|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Областное государственное бюджетное**  **профессиональное образовательное учреждение**  **«Ульяновский техникум питания и торговли»** | | |
| Наименование документа **Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература**  Специальность **38.02.05. Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров**  Соответствует ГОСТ Р ИСО 9001-2015, ГОСТ Р 52614.2-2006 (п.п. 4.1, 4.2.3, 4.2.4, 5.5.3, 5.6.2, 8.4, 8.5) | Редакция № 1  Изменение № 0 | Лист 1-24 |
| Экз. № |

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 Литература**

**38.02.05. Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров**

Ульяновск, 2023

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» составлена на основе примерной рабочей программы общеобразовательной программы «Литература» для профессиональных образовательных организаций разработанной под руководством: Павловца Михаила Георгиевича, канд. филол. наук, доцент, соруководитель: Асонова Екатерина Андреевна, канд. пед. наук, доцент, авторским коллективом: Непомнящих Натальей Алексеевной, канд. филол. наук, Пранцовой Галины Васильевны, канд. пед. наук, профессор, Романичевой Еленой Станиславовной, канд. пед. наук, доцент.

Рецензенты: Дорофеева Н.Н. – председатель цикловой комиссии русского языка и литературы МПЭК РЭУ им. В.Г. Плеханова; Михеева Г.И. – преподаватель русского языка и литературы МПЭК РЭУ им. В.Г. Плеханова.

(Утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол №14 от 30 ноября 2022 г.)

|  |  |
| --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНА  на заседании цикловой методической комиссии (МК) УГПС 38.00.00 «Экономика и управление»  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н. Еграшкина/  *Протокол заседания ЦМК*  *№ 1 от «30» августа 2023 г.* | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ УТПиТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.Ю. Бесова/  *«30» августа 2023 г.* |

Рецензент: Директор по управлению персоналом АО «Гулливер» А.В. Савина.

Преподаватели: Маркина Елизавета Александровна.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **37** |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 38.02.05. Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** | **\*целевые ориентиры, формируемые в рамках программы воспитания.** |
| ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития. | **Уметь:**  - получать информацию из разного типа источников,  - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:  - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |  |
| **Знать:**  - способы получения информации из разного типа источников,  - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;  способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**  - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |  |
| ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | **Уметь**:  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:  **-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |  |
| **Знать**:  - преимущества командной и индивидуальной работы;  - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | **Знать:**  **-** способывзаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |  |
| ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | **Уметь:**  - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;  - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,  ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Уметь:**  **-** определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью | ЦОПВ.1. Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.  ЦОПВ.2. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.  ЦОПВ.3. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.  ЦОДНВ.5. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России  ЦОЭВ.1. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.  ЦОЭВ.2. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.  ЦОЭВ.3. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. |
| **Знать:**  - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;  - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - духовные ценности российского народа;  - морально-нравственные нормы и ценности;  - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;  ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**  **-** содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ПК 1.1. Выявлять потребность в товарах. | **Уметь:**  - формировать торговый ассортимент по результатам анализа потребности в стимулировании сбыта;  - учитывать факторы, влияющие на ассортимент и качество при организации товародвижения;  - рассчитывать показатели ассортимента;  - готовить ответы на претензии покупателей;  **Знать:**  - ассортимент товаров однородных групп определенного класса, их потребительские свойства;  - способы размещения товаров на складах и в магазинах;  - фактические или потенциальные последствия собственной деятельности (или бездействия) и их влияние на уровень безопасности труда; | **Уметь:**  - составлять тексты презентации  - работать со специализированными информационными источниками  - совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  **Знать:**  - основные правила ответов на претензии покупателей;  - принципы грамотного оформления договоров,  правила составления претензий |  |
| ПК 1.2. Осуществлять связи с поставщиками и потребителями продукции. | **Уметь:**  - оформлять договоры с контрагентами;  - контролировать их выполнение, в т.ч. поступление товаров в согласованном ассортименте  по срокам, качеству, количеству;  - предъявлять претензии за невыполнение контрагентами договорных обязательств;  - готовить ответы на претензии покупателей;  - проводить закупку и реализацию товаров;  **Знать:**  - ассортимент товаров однородных групп определенного класса, их потребительские  свойства;  - товароведные характеристики реализуемых товаров, их свойства и показатели;  - виды, назначение, структуру договоров с поставщиками и потребителями;  - технологические процессы товародвижения;  - формы документального сопровождения товародвижения;  - правила приемки товаров; |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | ***108*** |
| **в т. ч.** |  |
| **Основное содержание** | ***92*** |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 52 |
| практические занятия | 40 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **14** |
| практические занятия | 14 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

Программа учебной дисциплины включает темы, которые могут быть реализованы в том числе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Объем в часах |
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | **4** |
| **Тема 1.1** А.С.  Пушкин как национальный гений и символ | 2 |
| **Тема 1.2** Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | 2 |
| **«Дело мастера боится»** | 2 |
| Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | **16** |
| **Тема 2.1** Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | 4 |
| **Тема 2.2** Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | 4 |
| **Тема 2.3** Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | 2 |
| **Тема 2.4** Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | 2 |
| **Тема 2.5** Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | 4 |

# **2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | **1** |  |
| Связь литературы с другими видами искусств | **1** |
| **Раздел 1.**  **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** | | **6** |  |
| **Тема 1.1** А.С.  Пушкин как национальный гений и символ | **Содержание учебного материала**  Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3, ПК 1.1, ПК 1.2 |
| **Практическое занятие №1.** Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | **1** | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №2.** Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | **1** |
| **Тема 1.2**  Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | **Содержание учебного материала**  Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» | 1 |
| **Практическое занятие №3.** Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №4.** Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | 1 |
| ***\*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Дело мастера боится»** | **Содержание учебного материала:**  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | - |  |
| **Практическое занятие №5:** анализ высказываний писателей об особенностях профессиональной деятельности товароведа, эксперта;групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть товароведом-экспертом» | **1** | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3  ПК 1.1, ПК 1.2 |
|  | **Практическое занятие №6:** анализ высказываний писателей об особенностях профессиональной деятельности товароведа, эксперта;групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть товароведом-экспертом» | **1** |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 2**  **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | | **38** |  |
| **Тема 2.1**  Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | **Содержание учебного материала** | 4 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). | 1 |
| Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского*.* Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. | 1 |
| **Практическое занятие №7.** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. | 1 |
| **Практическое занятие №8.** Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста А.Н.Островского. | 1 |
| **Тема 2.2**  Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Содержание учебного материала**  А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| **Практическое занятие №9.** Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. | 1 |
| Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №10.** Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 1 |
| **Тема 2.3**  Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала**  Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения. |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №11.** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). | 1 |
| **Практическое занятие №12.** Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее) | 1 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** | **Содержание учебного материала:**  Стереотипы, связанные со специальностью «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров», представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе и ее социальной значимостью. | - |  |
| **Практическое занятие №13** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с специальностью товароведа изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| **Практическое занятие №14** Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как товароведы меняют мир к лучшему?» | 1 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 2.4**  Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | **Содержание учебного материала**  Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | 1 |
| **Тема 2.5**  Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | **Содержание учебного материала**  Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе. | 1 |
| **Практическое занятие №15.** Работаизбранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №16.** Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. | 1 |
| **Тема 2.6**  Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | **Содержание учебного материала**  «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. | 1 |
| «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. | 1 |
| Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | 1 |
| **Практическое занятие №17.** Работа сизбранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №18.** Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». | 1 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность** | **Содержание учебного материала:**  Рассказы и повести Н.С. Лескова  Обобщение и систематизация знаний о мастерстве специалиста «Товароведения и экспертизы качества потребительских товаров»**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | - |  |
| **Практическое занятие №19.** организация виртуальной выставки журналов «Товаровед потребительских товаров», «Технология и товароведение инновационных пищевых продуктов», «Качество товаров и материалы». | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| **Практическое занятие №20.** Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал». | 1 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 2.7**  Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала:**  Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…). | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре | 1 |
| **Практическое занятие №21.** Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. | 1 |
| **Практическое занятие №22.** Работа с инфоресурсами:сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова | 1 |
| **Тема 2.8**  Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Содержание учебного материала:**  Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничегоне скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 1 |
| **Практическое занятие №23.** чтение и анализ стихотворений Тютчева**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи и подбор иллюстративного материала | 1 |
| **Практическое занятие №24.** чтение и анализ стихотворений Фета**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала | 1 |
| **Тема 2.9**  Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | **Содержание учебного материала:**  Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №25.** Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участиев дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» | 1 |
| **Практическое занятие №26.** Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» | 1 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** | **Содержание учебного материала**  Роль профессии в положении человека в социуме. **Резюме** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное | - | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| **Практическое занятие №27.** Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме. Резюме, презентация и самопрезентация для товароведа. **(Бинарное занятие, профессионально-ориентированное)** | 1 |
| **Практическое занятие №28.** Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме. Резюме, презентация и самопрезентация для товароведа. **(Бинарное занятие, профессионально-ориентированное)** | 1 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Раздел 3.**  **«Человек в поиске прекрасного»:** **Русская литература рубежа XⅠХ-ХХ веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | | **16** |  |
| **Тема 3.1**  Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.  «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа).  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. | 1 |
| **Практическое занятие № 29.** Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики | 1 |
| **Практическое занятие № 30** Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики | 1 |
| **Тема 3.2**  Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.  Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) | 1 |
| **Тема 3.3**  Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Содержание учебного материала**  *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Пьеса *«На дне».* «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | 1 |
| **Практическое занятие № 31.** Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. | 1 |
| **Практическое занятие №32.** Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 1 |
| **Тема 3.4**  Серебряный век: общая характеристика и основные представители | **Содержание учебного материала**  *От реализма – к модернизму*  *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»).  *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»).  *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация | 1 |
| **Тема 3.5**  А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала**  *Александр Александрович Блок* (1880–1921). Сведения из биографии поэта.  *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение*.* «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Поэма *«Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. | 1 |
| **Тема 3.6**  Поэтическое новаторство В. Маяковского | **Содержание учебного материала**  *Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»*  *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии*.* Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. | 1 |
| **Тема 3.7**  Драматизм судьбы поэта  С. А. Есенин | **Содержание учебного материала**  *Сергей Александрович Есенин* (1895–1925)  *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».*  Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери*.* Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №33.** Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | 1 |
| **Практическое занятие №34.** Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | 1 |
| **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:** **Русская литература 20-40-х годов ХХ века** | | **12** |  |
| **Тема 4.1**  Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | **Содержание учебного материала**  *Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) Сведения из биографии.  *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)*, *«У тонкой проволоки над волной овсов…» (*из цикла «Ахматовой») | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | 1 |
| **Тема 4.2**  Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | **Содержание учебного материала**  *Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии, .  Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №35.** Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). | 1 |
| **Практическое занятие №36.** Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | 1 |
| **Тема 4.3**  Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| *Анна Андреевна Ахматова* (1889–1966) Сведения из биографии.  *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»*  *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. |
| Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | 1 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности** | **Содержание учебного материала**  Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» | - |  |
| **Практическое занятие №37.** участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». Написание аннотации к сборнику. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3.  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| **Практическое занятие №38.** участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». Написание аннотации к сборнику. | 1 |
| ***Основное содержание*** | | | |
| **Тема 4.4**  *«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков* | **Содержание учебного материала**  *Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| Составление языкового портрета М.А.Булгакова.Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа | 1 |
| **Тема 4.5**  М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала**  *Михаил Александрович Шолохов* (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе  Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3 |
| **Практическое занятие №39.** Работа с эпизодами из выбранных глав | 1 |
| **Практическое занятие №40.** Работа с эпизодами из выбранных глав | 1 |
| **Раздел 5**  **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** | | **4** |  |
| **Тема 5.1**  «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.  Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | **Содержание учебного материала**  *Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»*  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| *Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…»*, *«В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»*  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству | **1** |
| **Практическое занятие №41.** Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). | **1** | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| **Практическое занятие №42.** Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов | **1** |
| **Раздел 6**  **«Человек и человечность»:**  **Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** | | **12** |  |
| **Тема 6.1**  Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Содержание учебного материала**  Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  Проблема нравственного выбора на войне  Василий Владимирович Быков (1924–2003) . Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок  Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | 1 |
| **Практическое занятие №43.** Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. | 1 |
| **Практическое занятие №44.** Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес | 1 |
| **Тема 6.2**  Тоталитарная тема в литературе второй  ХХ века | **Содержание учебного материала**  В. Т. Шаламов«Колымские рассказы»  *Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3, |
| **Практическое занятие №45.** Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести | 1 |
| **Практическое занятие №46.** Работа с рассказами «Сгущённое молоко», Ночью. Дискуссия. | 1 |
| **Тема 6.3**  Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Содержание учебного материала**  *Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015)  Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.  *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974)  Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал |  |  |
| **Практическое занятие №47** Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина.Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| **Практическое занятие №48** Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений | 1 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** | **Содержание учебного материала**  Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в деятельности товароведа. Требования к профессиональному диалогу | - | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3.  ***ПК 1.1, ПК 1.2*** |
| **Практическое занятие №49** Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; | 1 |
| **Практическое занятие №50** Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» в различных ситуациях: «товаровед-эксперт – руководитель», «клиент – товаровед-эксперт», «товаровед-эксперт – товаровед-эксперт» | 1 |
| **Раздел 7**  **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХ1 века** | | **4** |  |
| **Тема 7.1**  Лирика: проблематика и образы | **Содержание учебного материала**  Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе  *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда»*, *«Не выходи из комнаты…»* (по выбору учителя)  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре  *Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»* (по выбору учителя)  «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией |  | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| **Практическое занятие №51.** Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций | **1** |
| **Практическое занятие №52.** Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций | **1** |
| **Тема 7.2**  Драматургия: традиции и новаторство | **Содержание учебного материала**  *Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972)  *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.  «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)*  «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы | 1 |
| **Раздел 8**  **Литература второй половины XX – начала XXI века** | | 4 |  |
| **Тема 8.1.**  Проза второй половины XX - начала XXI века | Рассказы, повести, романы. Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.И. Белов (рассказ "На родине"). | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| Рассказы, повести, романы. Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых"). | 1 |
| **Тема 8.2.**  Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | Лирика. Б.А. Ахмадулина, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| Пьесы. А.В. Вампилов "Старший сын" | 1 |
| **Раздел 9**  **Литература народов России** | |  |  |
| **Тема 9.1**  Поэзия и проза народов России | **Содержание учебного материала**  Рассказы, повести. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце»; | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| Стихотворения. Лирика Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Карима. | 1 |
| **Раздел 10**  **Зарубежная литература XIX - ХХ века** | | **6** |  |
| **Тема 10.1**  Основные тенденции развития зарубежной литературы  и «культовые» имена | **Содержание учебного материала**  *Рэй Брэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»*  Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди | 1 |
| **Практическое занятие №53.** Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3. |
| **Практическое занятие №54.** Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX - ХХ века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений. | 1 |
| ***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)*** | | | |
| **«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** | **Содержание учебного материала**  Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. | 1 | ОК4, ОК6, ОК8, ЦОПВ.1, ЦОПВ.2, ЦОПВ.3, ЦОДНВ.5, ЦОЭВ.1, ЦОЭВ.2, ЦОЭВ.3.  ПК 1.1, ПК 1.2 |
| Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | 1 |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | | ***2*** |  |
| **Всего:** | | ***108*** |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид и название самостоятельной работы | Количество часов на выполнение работ |
|  | «Виртуальная экскурсия: по пушкинским местам» | 3 |
|  | Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в критике | 2 |
|  | Сравнительная характеристика образов Обломова и Штольца. | 2 |
|  | «Виртуальная экскурсия: Спасское Лутовиново» | 3 |
|  | «Виртуальная экскурсия в Ясную Поляну» | 3 |
|  | Подготовка к выступлению «Чехов – человек и писатель». | 2 |
|  | «Знакомство» с поэтами второй половины Х1Х века. (Фет, Тютчев, Некрасов) | 2 |
|  | Анализ рассказа И.А. Бунина «Кавказ» | 2 |
|  | Составление таблицы «Типология героев в романтических произведениях М. Горького» | 3 |
|  | Доклад о поэте «серебряного века» и выразительное чтение наизусть стихотворения | 2 |
|  | Цитатный план к поэме А.А. Блока «Двенадцать» | 1 |
|  | Подготовка сообщения «Особенности творчества В.В. Маяковского» | 1 |
|  | Сочинение по лирике С. Есенина | 2 |
|  | Иллюстрация или коллаж к стихам М.И. Цветаевой. | 1 |
|  | Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.А. Булгакова» | 2 |
|  | Проектное задание: «Особенности использования диалектов и их роль в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 3 |
|  | Проект «Истории моей семьи через события Великой Отечественной войны». | 3 |
|  | Подготовка сообщения «Особенности лирики А.А. Ахматовой» | 1 |
|  | Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения поэта-шестидесятника | 2 |
|  | Написание реферата «Тема войны в русской литературы писателей второй половины XX века» | 4 |
|  | Доклад «Основные периоды творчества Н. Рубцова» | 2 |
|  | Анализ пьесы В. Вампилова «Старший сын». | 2 |
|  | Составление опорной схемы «Тема войны в драматургии» | 2 |
|  | Конспект «Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов» | 2 |
|  | Доклад «Женская проза XX века» | 2 |
| **Всего** | | **54** |

# **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствовует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**3.2.1. Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М.  Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М.  Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732

3. Фортунатов, Н. М.  Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](url:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka" \o "url:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А.  Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А.  Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб.  для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз.  уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб.  для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз.  уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. [URL:https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=29120](url:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

**3.2.3 Электронные издания**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

Консультант Плюс -  справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

# Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, создание презентаций, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОПВ.1. Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОПВ.2. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОПВ.3. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОДНВ.5. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОЭВ.1. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОЭВ.2. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ЦОЭВ.3. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |
| ПК 1.1. Выявлять потребность в товарах.  ПК 1.2. Осуществлять связи с поставщиками и потребителями продукции. | Р 1, П/о-с  Р 4, П/о-с  Р 6, П/о-с  Р 10, П/о-с | Устный опрос, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, написание мини-сочинений, выразительное чтение стихотворений, подготовка докладов в малых группах, написание эссе, составление кластеров, литературоведческий диктант, чтение по ролям, анализ художественных текстов. |